

# SIGEOLITERART 2017

III Simpósio Internacional e IV Simpósio Nacional de Geografia, Literatura e Arte

**Geografias e artistagens n/da fronteira – o acontecer do mundo babélico**



## 1ª CIRCULAR

A Faculdade de Ciências Humanas da Universidade Federal da Grande Dourados (UFGD), por meio do Grupo de Pesquisa (Geo)Grafias, Linguagens e Percursos Educativos (GLPE) promoverá o **IV Simpósio Nacional e III Internacional de Geografia, Literatura e Arte.**

O evento contará com a colaboração do Programa de Pós-Graduação em Geografia e do Programa de Pós-Graduação em Letras da UFGD; do Instituto de Estudos Socioambientais (IESA) por meio do Laboratório de Estudos e Pesquisas das Dinâmicas Territoriais (LABOTER) da Universidade Federal de Goiás (UFG); da Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras da USP e do Grupo de Pesquisa Linguagens Geográficas, da Faculdade de Ciências e Tecnologia da UNESP (Campus de Presidente Prudente – SP); da



Universidade Estadual de Mato Grosso do Sul (UEMS) e da Associação dos Geógrafos Brasileiros (AGB) – Seção Dourados.

Com o tema central “**Geografias e Artistagens n/da Fronteira – o acontecer do mundo babélico**”, o evento ocorrerá entre os dias **24 e 26 de maio de 2017** no Auditório da Universidade Estadual de Mato Grosso do Sul (UEMS). A justificativa dessa temática se pauta nas características espaciais de localização da UFGD, ou seja, encontra-se na chamada faixa de fronteira, fazendo com que os referenciais culturais de brasileiros, paraguaios e bolivianos, mas também argentinos, aconteçam nesse lugar, ao que se soma o grande contingente populacional indígena, de diferentes etnias, que aí também se localiza, provocando um verdadeiro encontro babélico de línguas, atravessando a diversidade de valores culturais e se desdobrando em trocas, tensões e conflitos políticos, econômicos e sociais, reverberando numa riqueza cultural, artística e geográfica de todos os povos que nessa região fronteira se encontram.

Partindo dessa diversidade cultural, linguística e geográfica, fazendo referência aos estudos deleuze-guattarianos, os quais destacam a importância da obra de arte, notadamente da literatura, temos a potência das linguagens artísticas (imagéticas, sonoras e literárias) como criadoras de signos e monumentos de sensibilidades capazes de apresentar outras perspectivas e sentidos para o mundo prenhe de fronteiras, um território de encontros, tensões e distanciamentos, pura complexidade a se multiplicar e diferenciar. Esse mundo fronteiro cobra, portanto, um dobrar dos estudos geográficos sobre essas outras perspectivas apresentadas pelos processos artísticos quanto ao sentido mais amplo de fronteira como territorialização da vida.

A proposta deste Simpósio visa exatamente contribuir nessa direção, de ser uma instância que propicie o encontro entre pesquisadores, notadamente geógrafos, que abordam a contribuição das linguagens artísticas nos estudos sobre as mais diversas formas da fronteira acontecer (não só a política-administrativa, mas a cultural, a midiática, as artísticas, entre as linguagens etc.), com obras e artistas (escritores e artistas plásticos) que tenham a fronteira como temática ou que vivam uma condição de fronteira e apresente isso em sua produção estética.

O evento reunirá atividades como conferências e mesas redondas com palestrantes nacionais e internacionais, artistas e pesquisadores, sessões temáticas de discussão de trabalhos, apresentações artístico-culturais e lançamento de livros.

#### **1. DA INSCRIÇÃO NO EVENTO:**

- A inscrição será realizada exclusivamente por meio do formulário disponível no site do evento no endereço eletrônico: <http://www.geolinguagens.com.br/sigeoliterart2017>

- Vagas limitadas: 150;

- As participações serão condicionadas ao pagamento da taxa de inscrição e processadas em ordem cronológica;



- Após o preenchimento das vagas, o sistema ficará bloqueado para novas inscrições;

- A inscrição será validada com o envio digitalizado do comprovante de pagamento, pelo e-mail [sigeo2017@gmail.com](mailto:sigeo2017@gmail.com)

- Prazos e valores das inscrições:

PRAZO	CATEGORIAS	VALORES	
		Não Sócios da AGB	Sócios da AGB
30/01/2017 a 30/04/17	Estudantes de Graduação	R\$ 50,00	R\$ 30,00
	Estudantes de Pós-Graduação, Professores da Educação Básica e Artistas	R\$ 100,00	R\$ 70,00
	Professores do Ensino Superior	R\$ 150,00	R\$ 120,00
01/05/2017 a 22/05/2017	Estudantes de Graduação	R\$ 80,00	R\$ 60,00
	Estudantes de Pós-Graduação, Professores da Educação Básica e Artistas	R\$ 130,00	R\$ 110,00
	Professores do Ensino Superior	R\$ 180,00	R\$ 160,00

\* As informações para pagamento das inscrições seguirão na próxima circular.

## 2. NORMAS PARA APRESENTAÇÃO DE TRABALHOS

- Modalidade de trabalho: Artigo completo aprovado para ser apresentado nas sessões temáticas e publicado no Anais do evento;

- Para a apresentação nas sessões temáticas serão selecionados, pela comissão científica do evento, um total de **32 trabalhos**. Os demais trabalhos aprovados serão indicados para Pôster.

- Datas:

Data inicial de recebimento dos trabalhos	<b>25/01/2017</b>
Data final para envio dos trabalhos	<b>20/03/2017</b>
Divulgação (no site do evento) dos trabalhos selecionados para apresentação nas sessões temáticas e aceitos para a composição dos anais	<b>24/04/2017</b>

- O pagamento da taxa de inscrição não assegura a aprovação do trabalho que será avaliado pela comissão científica;



- Em nenhum caso será feita a devolução do valor de inscrição;
- Os trabalhos deverão ser enviados ao endereço de e-mail: [sigeo2017@gmail.com](mailto:sigeo2017@gmail.com)
- Os trabalhos devem obrigatoriamente ser oriundos de trabalho de pesquisa concluídos ou em andamento e se adequar a um dos eixos temáticos do evento;
- Todos os artigos aprovados e com o pagamento da inscrição efetivado serão publicados nos Anais do evento após o encerramento do mesmo;
- Cada autor poderá apresentar somente um trabalho.

### 3. NORMAS PARA FORMATAÇÃO DE TRABALHOS COMPLETOS

- Estrutura: O trabalho deve possuir identificação (nome do trabalho; nome dos autores, seguido da instituição que se vincula e endereço de e-mail); Resumo; Introdução (contendo objetivos e metodologia); resultados e discussões; considerações finais; referências bibliográficas.
- Configurações de texto: Os textos devem possuir entre 12 e 15 páginas (incluindo bibliografia, anexos e notas de rodapé), com margens esquerda e superior 3 cm e direita e inferior de 2 cm, no formato A-4 (21 cm x 29,7 cm), seguindo as normas de trabalhos acadêmicos na ABNT (Associação Brasileira de Normas Técnicas);
- O título do trabalho deve vir em negrito, centralizado e em letra maiúscula tamanho 12 (times New Roman);
- Os nomes completos dos autores deverão estar indicados abaixo e à direita do título. ATENÇÃO: serão aceitos trabalhos com, no máximo, dois (02) autores. Logo abaixo deve vir a instituição a que pertence(m) e o endereço eletrônico (e-mail), sem negrito, em Times New Roman 10;
- Deve constar de um resumo, o qual deve vir no corpo do texto completo logo abaixo da identificação dos autores, contendo no máximo 250 palavras, além de palavras-chave (de 3 a 5);
- O corpo do texto do trabalho utilizando-se a fonte Times New Roman, tamanho 12, com espaçamento simples. Os arquivos eletrônicos não devem ultrapassar 2 megabytes;
- O texto deve ser em formato justificado e com recuo de parágrafos, atendendo as normas da ABNT em vigor;
- As figuras deverão ser inseridas no corpo do trabalho, em formato JPEG;
- As citações diretas, de até três linhas no texto, devem aparecer entre aspas duplas, sem itálico ou negrito, seguidas de seu(s) respectivo(s) autor(es), ano e página(s). As citações diretas, no texto, com mais de três linhas, devem ser destacadas com recuo de 4 cm da margem esquerda, sem aspas, espaçamento simples e com fonte Times New Roman, letra tamanho 10, conforme normas NBR 10520 - ago. 2002;
- As referências bibliográficas deverão aparecer ao final do trabalho completo em conformidade com as normas da ABNT: NBR 6023 de ago. 2002, listando as publicações citadas no texto ou em nota de rodapé;



- Formato e tamanho dos trabalhos: Os trabalhos em formato digital devem ser gerados e enviados utilizando-se editores de texto Microsoft Word (versão 2007 até 2013) e que não ultrapassem o tamanho de 2 megabytes.

#### **4. AVALIAÇÃO DOS TRABALHOS**

- Os trabalhos devem estar coerentes com os temas propostos nos eixos temáticos;
- Os trabalhos que não obedecerem às normas de formatação serão automaticamente excluídos;
- Não serão aceitos trabalhos fora dos prazos estabelecidos;
- Os trabalhos serão avaliados pela comissão científica do evento que poderá sugerir correções ou ainda condicionar a aprovação do trabalho segundo critérios estabelecidos;
- Não caberá recursos às avaliações dos trabalhos;
- Serão divulgados no site do evento os trabalhos selecionados.
- A Comissão Científica não se responsabiliza por possíveis problemas de envio de arquivos na submissão dos trabalhos.

#### **5. DIREITOS AUTORAIS**

- Ao enviar o trabalho para apreciação da Comissão Científica, os autores concordam em ceder os direitos autorais dos seus artigos para efeitos exclusivos de publicação nos anais do evento e nos sites das instituições que fazem parte da organização do evento;
- Todos os direitos sobre ideias, teses e argumentos serão reservados exclusivamente aos autores não implicando, necessariamente a concordância da Comissão Organizadora do Evento;
- Os casos omissos serão decididos pela Comissão Científica do Evento.

#### **6. EIXOS TEMÁTICOS DO EVENTO**

##### **1) As Fronteiras entre Arte e Geografia: resistências culturais e a força subversiva das linguagens artísticas na instauração de outras territorialidades possíveis**

Esse eixo visa priorizar trabalhos que discutam as aproximações e estranhamentos que ocorrem quando do encontro entre as linguagens artísticas (literárias, imagéticas e sonoras) com a linguagem científica da geografia, notadamente a institucionalizada e oficialmente incorporada nos documentos do Estado e grades curriculares dos cursos de formação de geógrafos, apontando ou analisando como os textos e imagens artísticas rasuram essa concepção de geografia e indicam outros sentidos possíveis para o pensamento geográfico.

##### **2) Geografias, Artes e Educação: intercessores, agenciamentos e derivas**

Esse eixo estabelece um corte em relação a perspectiva de ensino de geografia no encontro com as linguagens artísticas. No entanto, o foco é não ter as artes como recursos didáticos para o ensino, muito menos ilustrar determinado conteúdo



geográfico a ser trabalhado pelo professor, mas sim entender o campo de composição artístico como a criação de monumentos de sensações capazes de estabelecer derivas no que se tem de já definido como conteúdo obrigatório de geografia, agenciando outros enunciados e perspectivas de maneira que o professor e a escola criem conhecimento e não apenas reproduzam o já estabelecido.

### **3) Geografias do Mundo Babélico: as tensões e potencialidades dos lugares a reverberarem nas linguagens literárias para além do regionalismo**

Esse eixo prioriza a produção literária, tanto romances, quanto contos, novelas e poesia. A intenção é instigar a elaboração de textos que tensionem com o sentido consolidado de literatura entendida como “regional”, ou seja, que fixem uma identidade local a mesma a partir de elementos extensivos distribuídos sobre o território, mas que foquem a força intensiva da linguagem artística no estabelecimento de que o mundo acontece enquanto lugar, mas um lugar múltiplo, fragmentado, babélico e em constante fuga de sentidos identitários, sempre se diferenciando.

### **4) O que pode um corpo artístico: os sentidos espaciais no encontro com as obras de arte imagéticas**

Esse eixo se dobra sobre as artes imagéticas (fotografias, pinturas, desenhos, vídeos, filmes), abordando a obra imagética como um corpo de sensações que afeta aos demais corpos com que entra em contato, instaurando assim o acontecimento de pensamentos que, no caso da geografia, tem a potência de instigar novas percepções e pensamentos espaciais, novas imagens espacializantes com força subversiva capaz de apontar outros caminhos e perguntas para o que entendemos de mundo, natureza, humanidade, lugar, território, paisagem e região.

#### **Informações:**

<http://www.geolinguagens.com.br/sigeoliterart2017>

[sigeo2017@gmail.com](mailto:sigeo2017@gmail.com)

<https://www.facebook.com/Sigeoliterart-2017-142166762951922/?fref=ts>

