

PLANO DE EXECUÇÃO DE PÁGINAS PARA O PROJETO ON LINE
“Páginas Luso-Brasileiras em Movimento”
UFF – RGPL e outras parcerias institucionais

1- Orientações gerais: os fragmentos literários escolhidos devem ser tratados pelo eixo da paisagem. Interessa a paisagem que é possível ser trabalhada também pelo ponto de vista da História e do Turismo, além da Literatura. Portanto, não devemos escolher paisagens abstratas ou mero cenário. A paisagem deve ser um elemento constitutivo do texto literário escolhido para se tornar uma “página em movimento”.

2- Cada “página em movimento” deve ter a extensão mínima de 5 páginas digitadas ou máxima de 10 [sem contar as notas de fim de texto apresentadas abaixo], em fonte 12, espaço 1,5, margens 2,5 cm., margem justificada. Não precisa numerar as páginas.

3- Os fragmentos literários de um único autor, seja brasileiro ou português (futuramente também trabalharemos com autores africanos de língua portuguesa), são abordados pelo eixo da paisagem. Pode-se explorar apenas 01 fragmento mais extenso ou até 05 fragmentos curtos, com redação que seja atrativa, tanto para um leitor jovem como para um leitor acadêmico. Deve haver alguma fórmula de aproximação do leitor, transformando o texto numa espécie de conversa agradável, on line. A identificação de autoria da página vem ao final, com indicação de Instituição a que pertence. A extensão do texto não considera as páginas em que estarão indicadas as notas de fim, porque tais notas se transformarão em hiperlinks.

4- a estrutura geral da “página em movimento” é a seguinte:

a) Título

b) Uma citação curta da obra, como chamariz.

a) Uma introdução geral ao autor e sua obra. Dados bibliográficos mais detalhados devem aparecer em caixas (anotações – notas de fim de texto), como poderá ser visto no modelo anexo. A denominação das tais caixas será explicada mais abaixo.

b) A seguir, desenvolve-se a abordagem dos fragmentos escolhidos, com inclusão de imagens ou vídeos referentes que possam interessar ao leitor. Tais materiais devem estar em domínio público.

c) Nome do colaborador.

Observações:

- Todas as informações relativas, detalhes, vocabulário, explicações extras, indicação de sites, enfim, tudo que pode ser provocado pelo que se está escrevendo deve se transformar em hiperlink.
- Para avisar ao diagramador que determinada informação se tornará, ao olhar do leitor *on line*, um hiperlink, deve-se posicionar uma *caixa*, em negrito, como se vê no exemplo a seguir. O conteúdo da caixa será escrito em nota final, por isso, no exemplo a seguir a caixa vem com o expoente numérico de nota:

“Paço d’Arcos publica *Diário dum emigrante* [**Caixa referência**]ⁱ,
romance em forma de diário relatando a experiência do mesmo Pedro Manuel”

- e) As caixas devem ser nomeadas assim:

Obs.: ***Destacar em negrito para o diagramador perceber. Após cada indicação de caixa, incluir uma nota de fim de texto com o conteúdo.***

[**caixa vocabulário**] - breve explicação do significado de alguma palavra de uso incomum ou estrangeirismos.

[**caixa obra**] - imagem ilustrativa da capa da obra apresentada.

[**caixa referência**] - referência bibliográfica completa da citação.

[**caixa biobibliográfica**] - Apresentação do autor, com os principais dados biográficos e indicação das obras mais representativas [250 palavras no máximo] e uma imagem.

[**caixa explicativa**] - Contém uma breve nota elucidando alguma passagem (até 50 palavras), caixa dados biobibliográficos, caixa outros sites ou para saber mais, caixa referência (bibliográfica completa).

Qualquer dúvida, entre em contato.

Agradecemos desde já sua importante colaboração neste projeto que pretende levar, ao conhecimento de um público amplo *on line*, na sua primeira fase: autores e textos das literaturas brasileira, portuguesa e, na segunda fase, das literaturas africanas de língua portuguesa.

Seja bem-vindo ao nosso grupo de Colaboradores!

Equipe Coordenadora do Projeto

UFF e PPLB – RGPL

OBS:

Em anexo:

1- uma “página em movimento” para servir de orientação. Mas cada colaborador é livre para apresentar o conteúdo como achar melhor. Somente deve cumprir a estrutura e as orientações formais.

2- Parte do projeto para melhor compreensão da proposta.

